

Violino

# DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO

Método Elementar para o Ensino Coletivo de Instrumentos  
de Arco

Edição Incompleta

Joel Barbosa

ANO 2011

Copyright by Joel L. da Silva Barbosa  
Todos os direitos reservados  
IMPRESSO NO BRASIL

Nenhuma parte deste livro poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios: eletrônicos, fotográfico, gravação ou quaisquer outros sem a permissão explícita por escrito do autor: **JOEL L. da SILVA BARBOSA**

BARBOSA, J. L. da Silva

DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO **Violino** 2011, p. 50

Didático/Pedagógico

Editoração: Givaldo de Cidra

Registro na Fundação Biblioteca Nacional  
Ministério da Cultura  
Escritório de Direitos Autorais

Autor: Joel L da Silva Barbosa

Título da Obra: DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO **Violino**

## Agradecimentos

A Pedro Kroeger pela consultoria,  
A Givaldo de Cidra pela editoração,  
A Bertalan Fodor pelas dicas com o programa Lilypond,  
Aos colegas que me apoiaram de diversas maneiras,  
A UFBA pelo apoio institucional e  
Aos cooperadores do programa Lilypond (<http://www.lilypond.org>), através do qual as partes musicais foram digitalizadas.

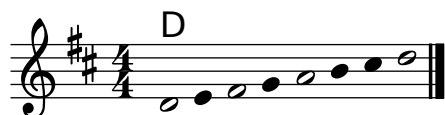
## Palavras aos alunos e ao professor/regente

O livro Da Capo: Instrumentos de Arco é para o ensino coletivo de instrumentos heterogêneos: Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo. Ele pode ser usado em aulas individuais, em aulas de pequenos grupos de instrumentos semelhantes ou variados e com todos os instrumentos propostos. Por exemplo, pode-se trabalhar apenas com violino ou, mesmo, violino e violoncelo. Ele inclui atividades de teoria, leitura, percepção, apreciação musical, performance, prática de conjunto, técnica instrumental, imitação e criatividade. Os conteúdos de teoria e leitura musical são expostos por meio de exemplos em quadros e, em seguida, colocados em prática. As melodias possuem letras que demarcam suas frases e semi-frases para auxiliar sua compreensão e, conseqüentemente, sua interpretação. A imitação amplia a capacidade de percepção e apreciação musical assim como a audição da execução dos colegas. A performance e a prática de conjunto são instrumental e cantada, compreendendo o centro das atividades cotidianas. Elas mediarão o processo de compreensão musical e de desenvolvimento das habilidades de leitura musical e técnica instrumental. Finalmente, a criatividade, habilidade fundamental na formação do músico, é desenvolvida por meio de improvisação, arranjos e composição. Para maiores explicações e dicas, além das contidas abaixo, indicamos o site:

<http://www.dacapo.mus.br>.

## I - Explicações e dicas

1. As cabeças de mínimas e semínimas desacompanhadas de hastes indicam notas que devem ser usadas para improvisação. Quando aparecem cabeças de mínimas e semínimas, as de mínimas são notas pertencentes ao acorde, consonantes, enquanto que as de semínimas são notas que causam dissonâncias; notas de passagem, por exemplo.



2. As cabeças de notas em formato de barra indicam atividades de imitação (atividades de se tocar “de ouvido”). Elas são notas que servem de dicas para se imitar um improviso realizado. Informam o conjunto de notas sugerido ao improvisador. O exemplo abaixo indica o conjunto de notas sugerido ao improvisador no exemplo anterior:



3. Nas músicas com mais de uma voz, defina diferentes grupos instrumentais para cada voz, escolhendo, por exemplo, os de registro agudo para a voz superior (melodia), os de registro médio para as vozes intermediárias (harmonia) e os de registro mais grave para a inferior (baixo). Porém, experimente outras distribuições dos instrumentos por vozes, utilizando apenas violas, por exemplo. Também utilize, algumas vezes, apenas um instrumentista por voz, formando trios, quartetos, quintetos etc.
4. Há letras e números nos exercícios e melodias para facilitar as atividades. Nas letras ou números que não são de improvisação e imitação, pode-se usar: a) a orquestra toda, b) diferentes grupos instrumentais e/ou c) um instrumentista, mudando-o ou não a cada letra.
5. Os exercícios de improvisação sobre melodias têm na **Parte 1** a melodia, com a letra da música, e nas **Parte 2** e **Parte 3** improvisação ou melodia e improvisação. Repita as Partes 2 e 3 várias vezes para que um bom número de participantes improvise.
6. Sobre as notas de improvisação aparecem, em algumas atividades, os acordes (D, G, A7 etc). Eles indicam os acordes a que pertencem as notas da improvisação.



## II - Quanto a improvisação

- Quem deve improvisar no Método?  
O professor, os alunos e/ou convidados.
- Quem escolhe os improvisadores e sua ordem ou seqüência?  
O professor e/ou aluno(s).
- Como determinar a ordem dos improvisadores?  
Pela ordem que estão sentados, por nomes (João, Maria etc) ou por instrumentos. A ordem pode ser comunicada antes de iniciar a música ou ir sendo anunciada durante a improvisação. Neste último caso, o professor, um aluno ou o improvisador anterior diz o nome ou aponta gestualmente o próximo improvisador, enquanto o grupo continua tocando. Para que o improvisador anterior indique o próximo, ele deve deixar, obviamente, uma pausa no fim do improviso.
- A fim de ganhar tempo, pode-se criar ordens fixas de improvisadores, seqüências padronizadas, e nomeá-las. Por exemplo:

### **Padrão de Improvisação 1 :**

Primeiro improvisador: Maria do violino,

Segundo: João do violoncelo,

Terceiro: José do contrabaixo e

Quarto: Luiza da viola.

Assim, em vez de criar e explicar uma diferente ordem cada vez que for tocar um dado exercício, basta dizer com que Padrão ele será tocado.

5. Com que acompanhamento improvisar?

Mude o acompanhamento rítmico proposto nas lições que têm improvisação, variando, de acordo com as possibilidades da melodia. Utilize, por exemplo, ritmos de samba, marcha, baião, xaxado, maracatu, coco etc.

### III - Quanto a imitação

1. Quem faz imitações no Método?

Um aluno, um grupo (violino, viola, contrabaixo, meninas, meninos etc) ou todos.

2. Quem escolhe os imitadores e sua ordem ou sequência?

O professor, um aluno e/ou um grupo de alunos.

3. Como determinar a ordem dos imitadores?

Da mesma forma que se faz com a improvisação. Por nomes (João, Maria etc), gêneros (meninos, meninas), instrumentos, naipes (viola, contrabaixo) ou pela ordem que estão sentados (linha da frente, primeiro da linha etc). A ordem pode ser definida antes de iniciar a música ou ir sendo comunicada durante a improvisação. Neste último caso, o professor, um aluno ou o improvisador diz o nome ou aponta gestualmente quem, ou que grupo, imitará o improvisador. Isto desenvolve a concentração dos participantes.

4. A fim de ganhar tempo, pode-se criar também ordens fixas de imitadores, sequências padronizadas, e nomeá-las. Por exemplo:

**Padrão de Imitação A:**

Primeiros imitadores: Violino e Viola,


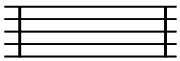
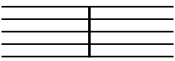


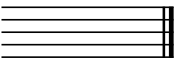
Segundos: Violoncelo e Contrabaixo,

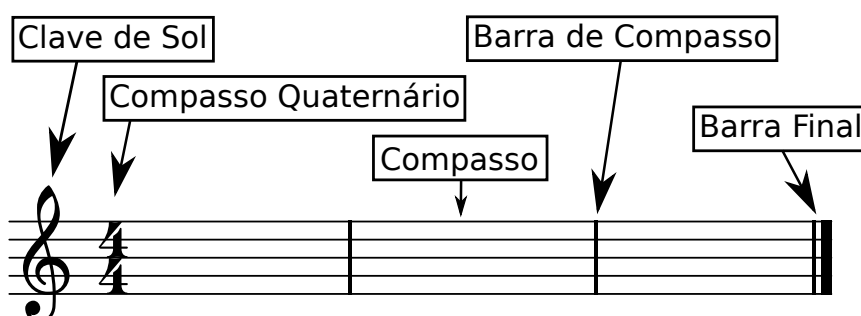
Terceiros: Violino e Violoncelo,

Quartos: Viola e Contrabaixo.

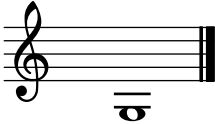
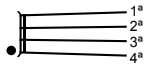

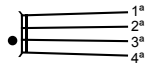
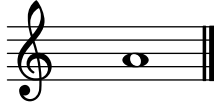
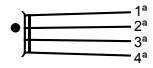
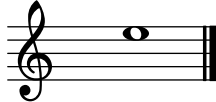
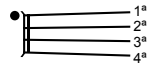
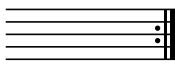




5. Utilize as letras ou números colocados sobre os compassos e semi-frases das melodias para distribuir a ordem dos alunos que farão a imitação.

Quadro 1: Rudimentos de Teoria

<b>A</b> Clave de Sol 	<b>B</b> Compasso 	<b>C</b> Barra de Compasso 
<b>D</b> Compasso Quaternário  = 4 tempos por compasso  = 1 tempo	<b>E</b> Barra Final 	



Quadro 2: Cordas Soltas em Pizzicato

<b>A</b> Notas Sol   1ª 2ª 3ª 4ª	Ré   1ª 2ª 3ª 4ª	Lá   1ª 2ª 3ª 4ª	Mi   1ª 2ª 3ª 4ª
<b>B</b> Sinal de Repetição 	<b>C</b> Mínima  = 2 tempos		
<b>D</b> Semínima  = 1 tempo	<b>E</b> Pausa de Semibreve  = 4 tempos de silêncio	<b>F</b> Pausa de Mínima  = 2 tempos de silêncio	

### Instruções para as atividades de 1 a 7:

- Os alunos de violino e viola devem tocar, primeiramente, os exercícios 1 a 7 segurando o instrumento como se segura o cavaquinho (no peito), enquanto os de violoncelo e contrabaixo tocam na posição normal.
- Em seguida, repete-se os exercícios 1 a 7 com todos tocando na posição normal.

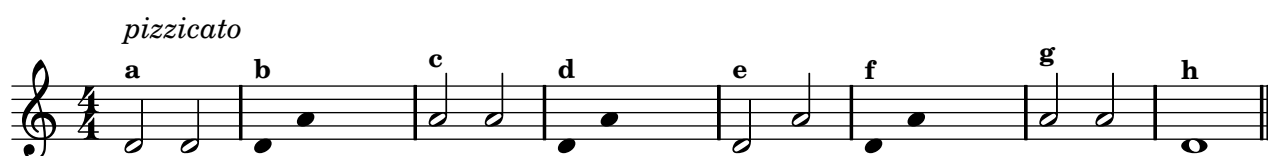
## 1 Beliscando a corda Lá



## 2 Cordas Ré e Lá



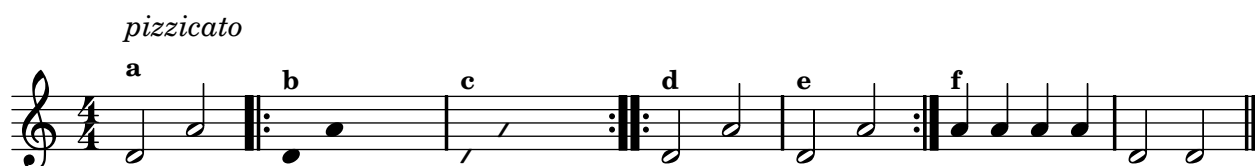
## 3 Improvisando com as notas Ré e Lá



Instruções para este e os demais exercícios e melodias.

1. As notas de improvisação, letras “b”, “d”, e “f”, devem ser tocadas por diferentes instrumentistas.
2. As notas normais, letras “a”, “c”, “e”, “g”, e “h”, podem ser tocadas por toda a orquestra ou, cada uma delas, por diferentes grupos de instrumentos.
3. Repita o exercício diversas vezes, sem interrupção, para que todos possam improvisar.

## 4 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá



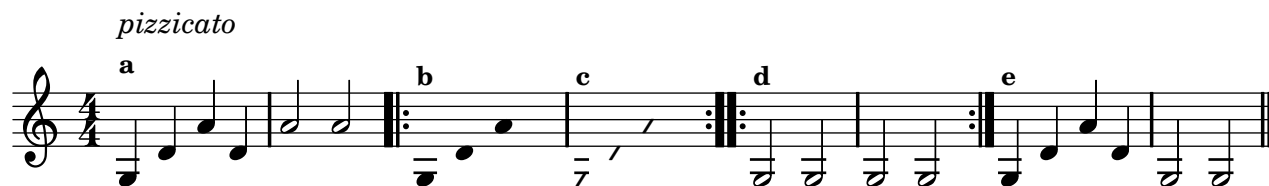
Mais instrução para este e os demais exercícios e melodias!

Siga as instruções do exercício anterior e acrescente o seguinte: Cada compasso de imitação, letra “c”, pode ser tocado por um instrumentista, um grupo ou a orquestra toda, tendo a ordem dos imitadores estabelecida antes de se tocar ou sendo anunciada durante a execução.

## 5 Solarrré



## 6 Improvisando e imitando em Solarré



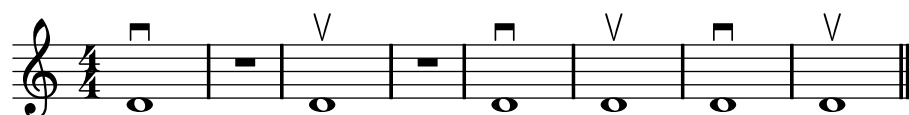
## 7 Cinco Cordas



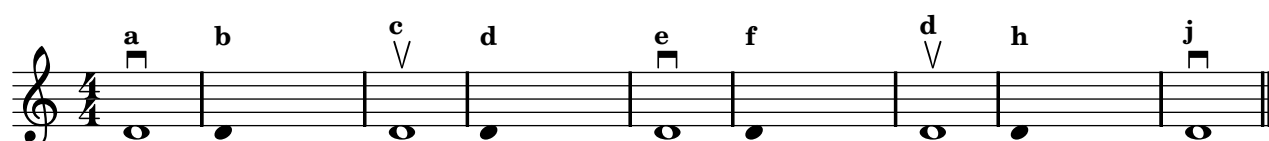
Quadro 3: Cordas Soltas com Arco

<p><b>A Semibreve</b></p> <p>♩ = 4 tempos</p>	<p><b>B Mínima Pontuada</b></p> <p>O ponto equivale à metade do valor da nota.</p> <p>♩. = 3 tempos</p>	
<p><b>C Pausa de Semínima</b></p> <p>⏏ = 1 tempo de silêncio</p>	<p><b>D Arcadas</b></p> <p>Arco para baixo</p> <p>⏏</p>	<p>Arco para cima</p> <p>∨</p>

## 8 Tocando o Ré




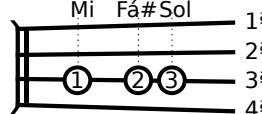
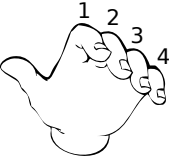



## 9 Improvisando com uma nota







## Quadro 4: Corda Ré

<b>A Notas</b> Mi      Fá sustenido      Sol 	<b>B Dedilhado</b> Mi   Fá#   Sol 	
<b>C Mão Esquerda</b> 	<b>D Compasso Ternário</b> $\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo	<b>E Compasso Binário</b> $\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo
<b>F Tonalidade: Ré Maior</b> 		<b>G Da capo al fine</b> <i>D.C. al fine</i> Voltar ao começo e terminar no “ <i>fine</i> ”.

## 17 Bambalalão com variações

**A** **B** **C** **D** *fine*

Bambala - lã, Se-nhor ca-pi - tão, Es-pada na cinta-e gi - nete na mão.

*pizzicato*



## Variação 1

a1      b1      c1      d1



## Variação 2

a3      b3      c3      d3

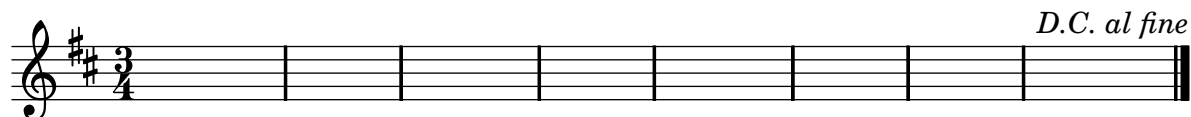


## Variação 3

a2      b2      c2      d2

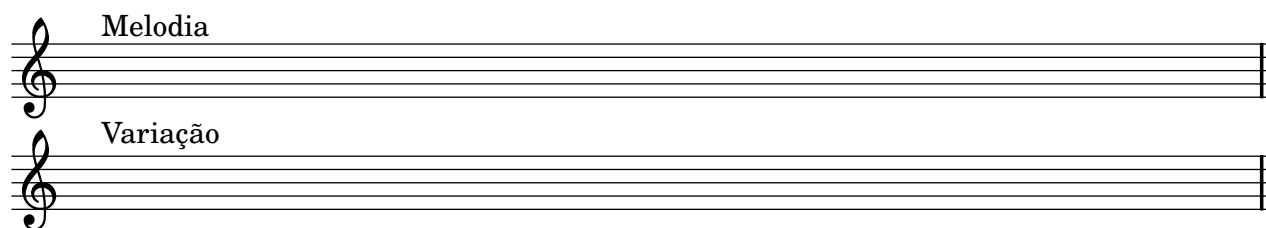


## Variação 4 - Esta você escreve!



## 18 Berimbau

Aprenda “de ouvido” o toque de berimbau da música *Berimbau* de Baden Powell e Vinícius de Moraes. Encontre no álbum: *Baden Powell-E-Collection* (disc 1). Use as notas Ré e Mi. Decore-o, improvise e depois escreva uma variação para ele.



## 19 Arranjos com Berimbau

Vamos fazer, individual e coletivamente, arranjos com o refrão da música Berimbau.

## 20 Bambaleando com outras notas

Mantenha o dedo 1 na nota Mi.



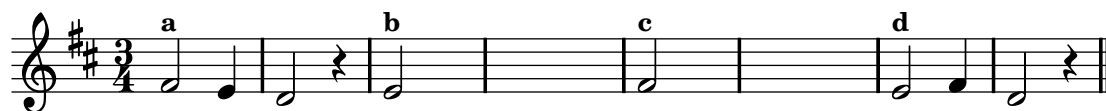
## 21 Encontrando notas erradas

Mantenha o dedo 1 na nota Mi enquanto tocar a nota Fá#.



Depois de todos tocarem a melodia algumas vezes, alguém deve tocá-la trocando uma ou mais notas, enquanto os demais dizem quais notas foram trocadas. Também se pode brincar de seguir o líder. O líder toca a melodia com notas erradas e outros (todos, alguns ou um) tocam, em seguida, com os mesmos erros. O líder pode tocar a melodia toda de uma só vez ou ir por parte, letra por letra. Faça essa atividade com outras melodias do livro.

## 22 Vamos terminar a melodia



## 23 Aprendendo o sol com A Barquinha

Mantenha os dedos 1 e 2 nas notas Mi e Fá#, respectivamente, enquanto tocar a nota Sol.


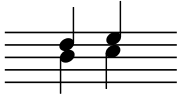



## 24 Dlim-dlim-dlão

Mantenha o dedo 1 na nota Mi enquanto tocar a nota Sol.



Quadro 5: Cordas Ré e Lá

<p><b>A</b> Nota</p> <p>Descanso</p>	<p><b>B</b> Ligadura</p>  <p>Tocar as duas notas conectando-as no mesmo golpe de arco.</p>
<p><b>C</b> Divisi</p>  <p>Dividir as vozes entre os integrantes do naipe.</p>	<p><b>D</b> Tonalidade: Sol Maior</p> 

## 25 Aquecendo

Exercise 25, 'Aquecendo', is a 4-measure exercise in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 25 measures across four staves. The first staff contains measures 1-10, the second 11-17, the third 18-22, and the fourth 23-25. The exercise is a warm-up, featuring a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final whole note.

## 26 Divertindo-se com cinco notas

Exercise 26, 'Divertindo-se com cinco notas', is a 31-measure exercise in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 31 measures across four staves. The exercise is a playful exercise, featuring a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final whole note.

## 27 Dlim-dlim-dlão com variações

Exercise 27, 'Dlim-dlim-dlão com variações', is a 31-measure exercise in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 31 measures across four staves. The exercise is a playful exercise, featuring a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final whole note. The exercise is divided into three sections: A (measures 1-10), B (measures 11-20), and C (measures 21-31). The exercise is marked 'divisi' and 'fine'.

Dlimdlão, dlimdlimdlão, Vai casar o João Ratão. Os dois si-nos to-carão.

### Variação 1

Variação 1 is a 1-measure exercise in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 1 measure across one staff. The exercise is a playful exercise, featuring a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final whole note.

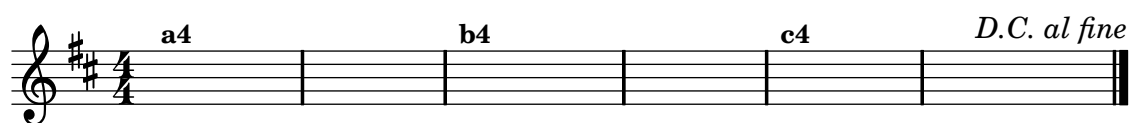
## Variação 2



## Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!



## 28 Dlim-dlim-dlão com improviso

## Parte 1 - Melodia

Dlimdlão, dlimdlimdlão, Vai casar o João Ratão. Os dois si-nos to-carão.

## Parte 2 - Improviso

## 29 Perguntas e respostas

Brincadeiras:

1. Um instrumentista toca qualquer um dos trechos da primeira coluna “pergunta”, em seguida, um outro executa qualquer um dos trechos da segunda coluna, finalmente, outro encerra tocando um trecho qualquer, “resposta”, da terceira. Repete-se isso até que todos toquem, enquanto a percussão toca continuamente.
2. Uma outra brincadeira é fazer a sequência proposta no item anterior, enquanto os instrumentistas que não tocam anotam quais números foram tocados pelos colegas. Cada

acerto marca um ponto. Vence, obviamente, quem marcar mais pontos.

- Um instrumentista “pergunta”, tocando um trecho da primeira coluna. Outro dá continuidade ao diálogo, mas tem que tocar o trecho correspondente da segunda coluna, ou seja, o trecho que está na mesma linha. Ele tem que descobrir, certamente, qual foi o número tocado pelo anterior para poder tocar o seu. E outro finaliza, respondendo com o trecho da mesma linha da terceira coluna.

### 30 Criando suas respostas

### 31 Margarida

**Parte 1 - Melodia**

**A 1ª voz**

Que é da Mar-ga - ri - da? O que, o que, o que? Que

**2ª voz**  
*divisi*

**3ª voz**



é da Mar - ga - ri - da? O que se vai fa - zer?

**D** *fine*

**Parte 2 - Improviso**

**A1** **B1** **C1**

**D1** *D.C. al fine*

Em todas as atividades que tiverem acordes, eles devem ser tocados como divisi.

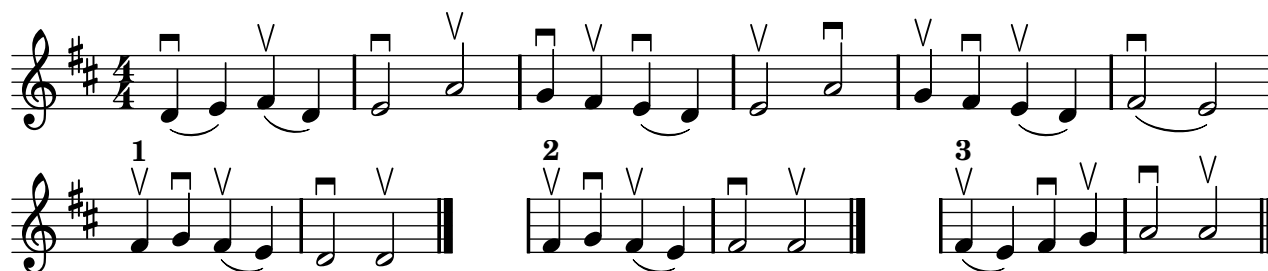
## 32 Asa Branca

Aprenda “de ouvido” a música *Asa Branca* de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação para ela.

Melodia

Variação

## 33 Escolha um dos três finais



## 34 Criando o meio da melodia



Quadro 6: Corda Lá

<p><b>A</b> Nota</p> <p>Si</p>	<p><b>B</b> Tonalidade: Lá Maior</p>
<p><b>C</b> Colcheias</p> <p> = meio tempo       = 1 tempo</p>	
<p><b>D</b> Pausa de Colcheia</p>	<p><b>E</b> Cânone</p> <p>Composição a duas ou mais vozes, onde a voz principal é imitada pelas outras. No caso da atividade 38 - <i>Variações sobre Zabelinha</i>, a segunda voz deve iniciar no número “1” somente quando a primeira voz estiver no “2”.</p>

## 35 O Trenzinho

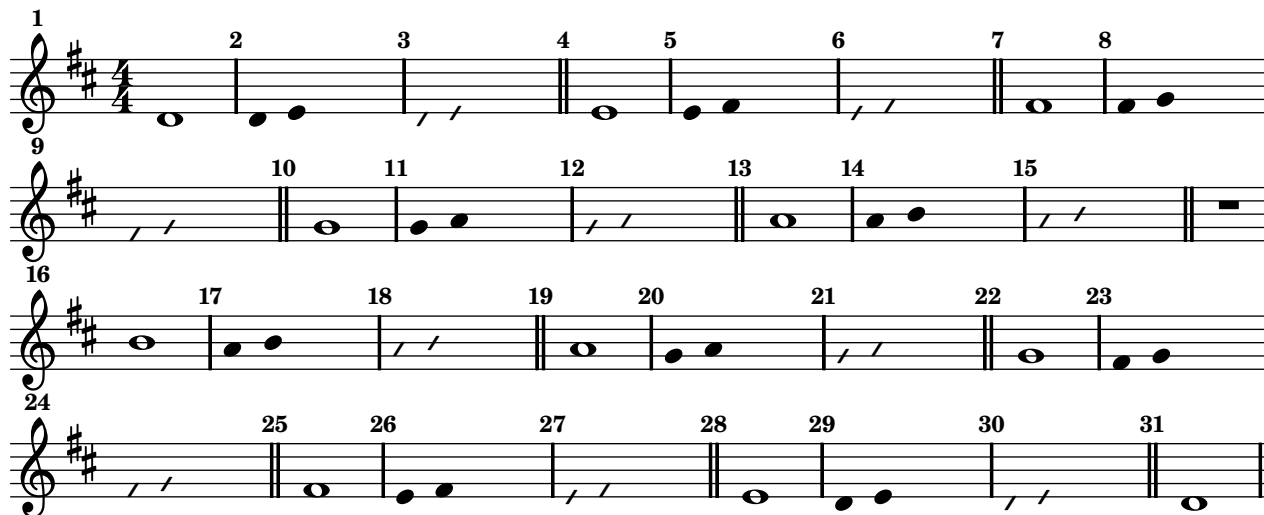


## 36 Aquecendo e divertindo-se com seis notas

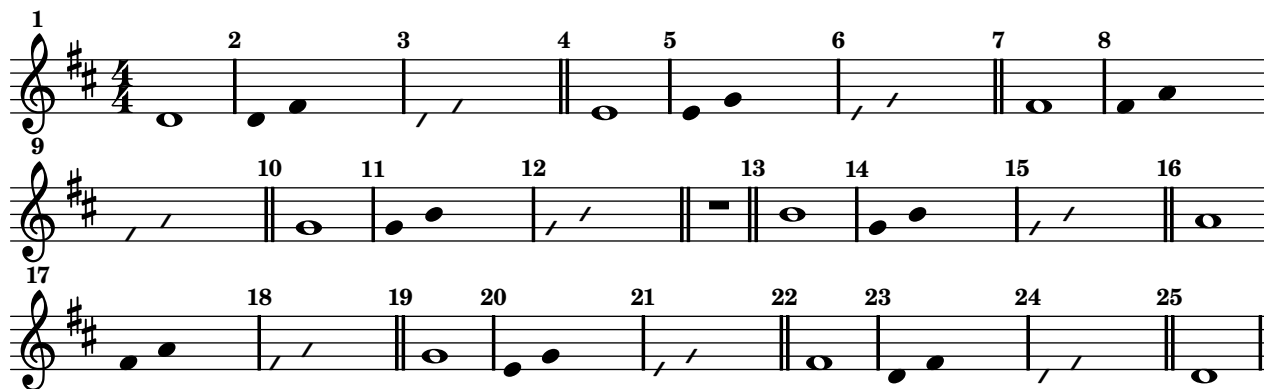
### Parte 1



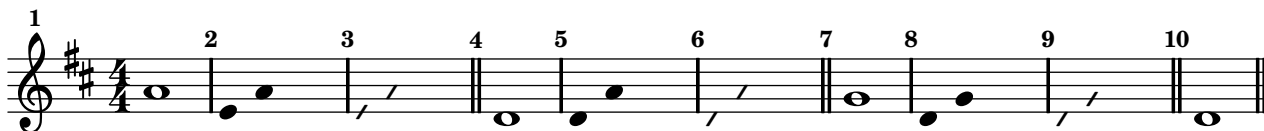
### Parte 2



### Parte 3



### Parte 4



## 37 Variações sobre De Marré

Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-ré, mar-ré, mar-  
 Eu sou ri-ca, ri-ca, ri-ca, de mar-ré, mar-ré, mar-  
 ré. Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-ré de ci.  
 ré. Eu sou ri-ca, ri-ca, ri-ca, de mar-ré de ci.

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The first staff has measures labeled A and B. The second staff has measures labeled C and D, ending with a double bar line and the word 'fine'.

## Variação 1

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of a single staff with measures labeled A1, B1, C1, and D1.

## Variação 2

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of a single staff with measures labeled A2, B2, C2, and D2.

## Variação 3

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of a single staff with measures labeled A3, B3, C3, and D3.

## Variação 4 - Esta você escreve!

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of a single staff with measures labeled A4, B4, C4, and D4, ending with a double bar line and the text 'D.C. al fine'.

## 38 Variações sobre Zabelinha

## Cânone

Za-be - li - nha co-me pão, co-me pão, co-me pão! Dei-xa-o  
 res - to no fo - gão, no fo - gão, no fo - gão!

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of two staves. The first staff has measures labeled 1A, B, and 2C. The second staff has a measure labeled D, ending with a double bar line and the word 'fine'.

### Variação 1



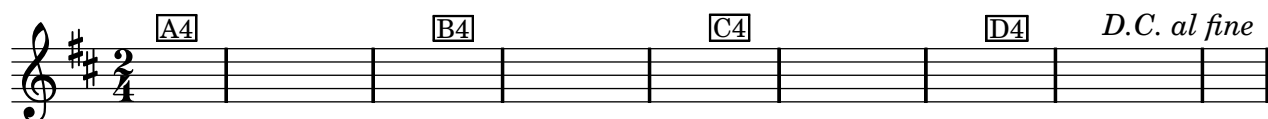
### Variação 2



### Variação 3



### Variação 4 - Esta você escreve!



Quadro 7: Corda Lá (Continuação)

<p><b>A</b> Notas</p> <p>Dó sustenido                      Ré</p>	<p><b>B</b> Dedilhado</p>	<p><b>C</b> Acento</p> <p>Indica que a nota deverá ser tocada com mais intensidade que as outras.</p>
---	---------------------------	---

## 39 Pão Quentinho

Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó#.



## 40 A Barquinha com improvisação

Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó# e os dedos 1 e 2 nas notas Si e Dó#, respectivamente, quando tocar o Ré.

**Parte 1 - Melodia**

**A** 1ª voz **B** **C** **D** *fine*

A bar - qui - nha li - gei - ri - nha vo - ga, vo - ga sem pa - rar.

2ª voz

3ª voz

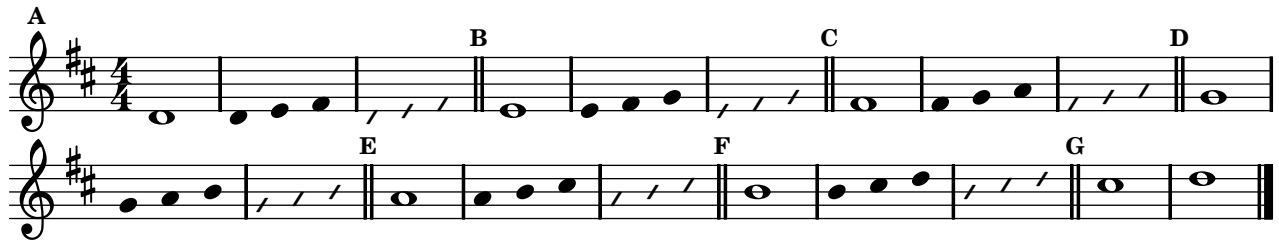
**Parte 2 - Improviso**

**A1** **B1** **C1** **D1** *D.C. al fine*

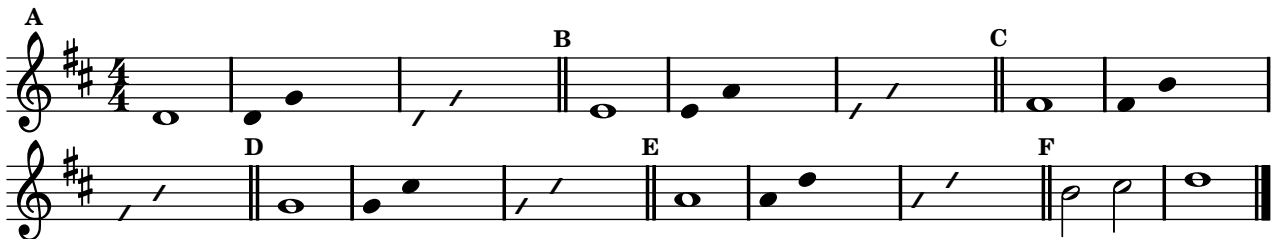
## 41 Improvisando e imitando em Ré Maior

### Parte 1

Parte 2



Parte 3



42 Divertindo-se em Ré Maior



## 43 Escolha um dos quatro finais para a melodia

The exercise shows a main melody in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The melody consists of six measures. Below the main melody are four alternative endings, numbered 1 through 4, each consisting of two measures and ending with a double bar line. All endings are in the same key and time signature as the main melody.



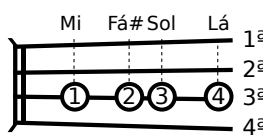


## 44 Solando com a orquestra

The exercise is a four-staff piece in 4/4 time. The top two staves are labeled '1ª voz' and '2ª voz'. The bottom two staves are unlabeled. The notation uses 'X' marks to indicate improvisation on specific notes. The '1ª voz' part has 'X' marks on the first, second, and fourth notes of each measure. The '2ª voz' part has 'X' marks on the first, second, and fourth notes of each measure. The bottom two staves have bar lines indicating improvisation on any note. The exercise consists of four measures.

\* Use o ritmo dado com as notas em forma de “X” para inventar melodias.

\*\* Toque qualquer som nas notas em forma de barra.



<p><b>A</b> Mais Golpes de Arco</p> 	
<p><b>B</b> Dedilhado</p> <p>4º Dedo</p> 	
<p><b>C</b> Andamentos</p> <p>Marcial</p> <p>Tocar em andamento de marcha.</p>	<p>Moderato</p> <p>Tocar em andamento médio.</p>
<p><b>C</b> Dinâmicas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b><i>p</i></b></p> <p>piano</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b><i>mf</i></b></p> <p>mezzo forte</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b><i>f</i></b></p> <p>forte</p> </div> </div>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>crescendo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>decrescendo</p> </div> </div>	

1<sup>a</sup> voz

On - de vais be - la man - qui - nha? Goi, goi, goi, goi.  
 Vou pas - sear lá na flo - res - ta. Goi, goi, goi, goi.

2<sup>a</sup> voz

3<sup>a</sup> voz

**C** *V* *V* *V* *V* *V* *D* *fine*

On - de vais be - la man - qui - nha? Goi, goi, goi, goi.  
 Vou pas - sear lá na flo - res - ta. Goi, goi, goi, goi.

**Parte 2** - Improvise somente  
com as notas dos acordes.

**A1** **B1**

Sol Ré

**C1** **D1**

Sol Ré

**Parte 3**

**A2** **B2**

Ré Sol

C2 D2 D.C. *al fine*  
Ré Sol

## 46 Improvisando em Três Galinhas

**Moderato**  
**Parte 1**  
**1ª voz**

A B

Três ga - li - nhas a can - tar, Vão pro cam - po - a pas - se -

**2ª voz**

**3ª voz**

C D

ar. A da fren - te - é a pri - mei - ra; Lo - go - as ou - tras, em car -

E F *fine*

rei - ra, Vão as - sim, a pas - se - ar. Os bi - chi - nhos pro - cu - rar.

**Parte 2**

Lá

A2 B2 C2

D.C. al fine

D2

## 47 Samba de Uma Nota Só

Aprenda “de ouvido” a primeira parte do *Samba de Uma Nota Só* de Tom Jobim e Newton Mendonça. Decore-a, improvise e escreva uma variação para ela.

## 48 Arranjo do “Samba de Uma Nota Só”

Faça um arranjo desta melodia com seus colegas.

## 49 Marcha Soldado

Marcial

Quadro 9: Corda Sol

<p><b>A</b> Corda Sol</p> <p>Lá Si Dó</p> <p>1ª 2ª 3ª 4ª</p>	<p><b>B</b> Fermata</p> <p>Prolongar a nota.</p>	<p><b>C</b> Staccatto</p> <p>Tocar a nota mais curta do que sua duração normal</p>
<p><b>D</b> Spiccato</p> <p>Arcada que começa e termina fora da corda.</p>	<p><b>E</b> Ligadura de Prolongamento</p> <p>Manter as duas notas com a mesma arcada.</p>	<p><b>F</b> Andamento</p> <p>Andante Um pouco mais lento que o Moderato</p>

## 50 Variações sobre São Bento de Angola

*Spiccato*

*Fine* Variação 1

Variação 2

Variação 3 - Esta você escreve!

*D.C. al Fine*

## 51 Brincando em sol maior

## Parte 1

A

*p* *f*

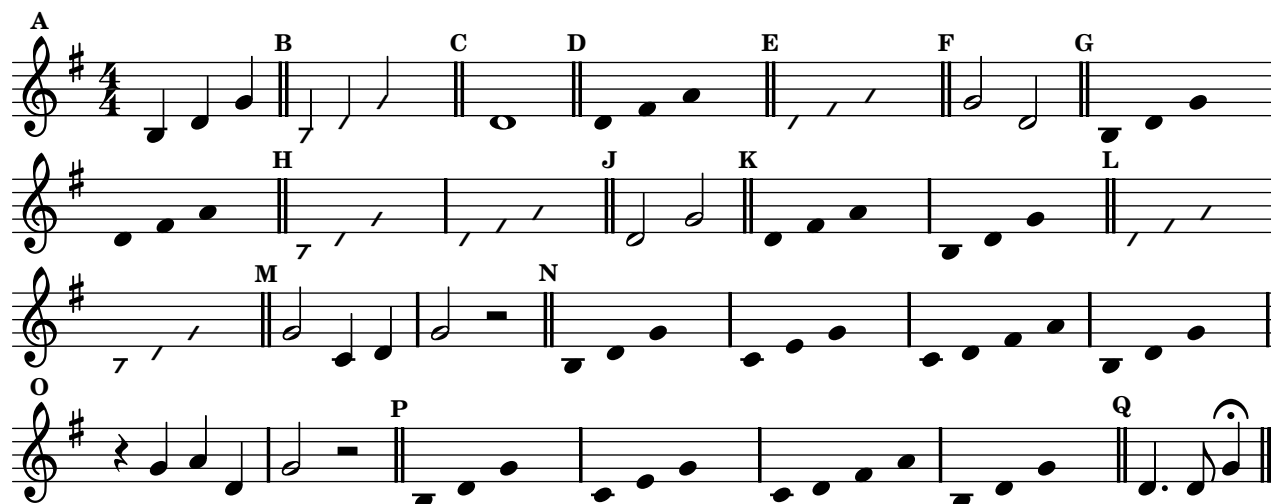
B

*p* *f*

C

*p*

Parte 2



52 Improvisando em São Bento de Angola

*Andante*

**A** 1ª voz

2ª voz

3ª voz

4ª voz

**B**

**C**

Musical score for Improvisando em São Bento de Angola, featuring four staves for four voices (1ª voz, 2ª voz, 3ª voz, 4ª voz) and a piano accompaniment. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various note values, rests, and repeat signs. The score is divided into sections A, B, and C. Section A is marked 'Andante' and '1ª voz'. Section B is marked '2ª voz', '3ª voz', and '4ª voz'. Section C is marked '1ª voz', '2ª voz', '3ª voz', and '4ª voz'.

Repetir a **Parte B** diversas vezes para permitir a participação do maior número possível de improvisadores.

## 53 Que belos castelos

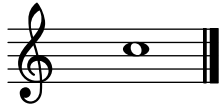
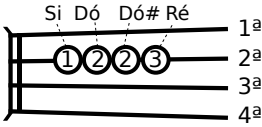
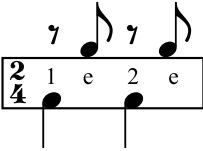
1ª voz

Que be - los cas - te - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou. Que os

2ª voz

nos - sos são mais be - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou.

Quadro 10: Ré Mixolídio

<p><b>A</b> Nota Dó</p> 	<p><b>B</b> Dedilhado</p> 	<p><b>C</b> Pausa de Colcheia</p> 
<p><b>D</b> Anacruse de Colcheia</p> <p>Note que a lição “<i>Variações sobre Ciranda, Cirandinha</i>” na página 29 começa no 2º tempo do compasso.</p>		<p><b>E</b> Andamento Allegro</p> <p>Tocar em andamento rápido.</p>

## 54 Escala de Ré mixolídio

## Parte 1

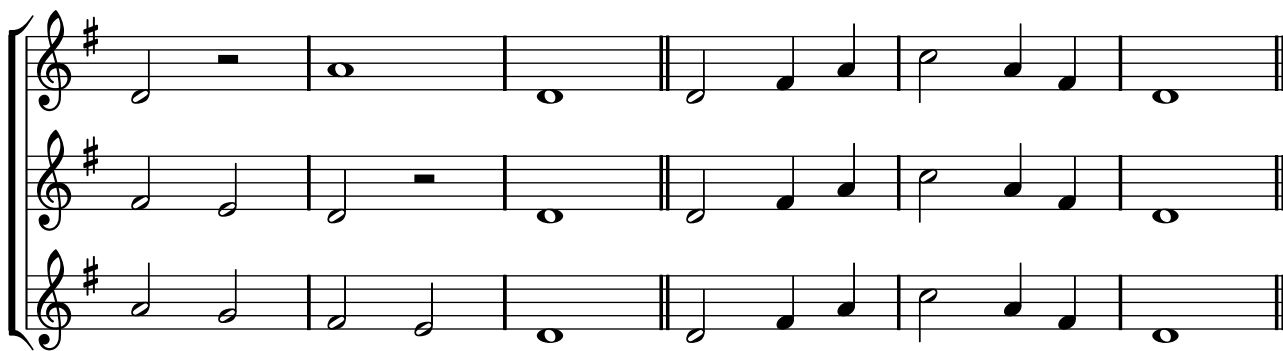
**Andante**

1ª voz

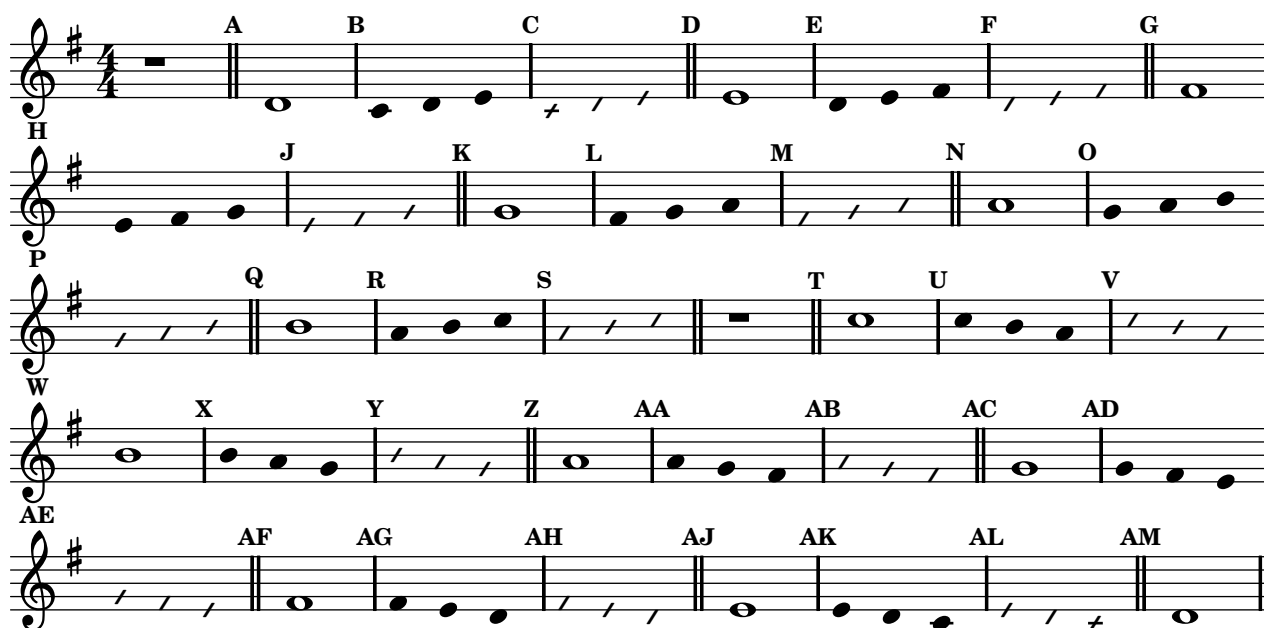
2ª voz

3ª voz

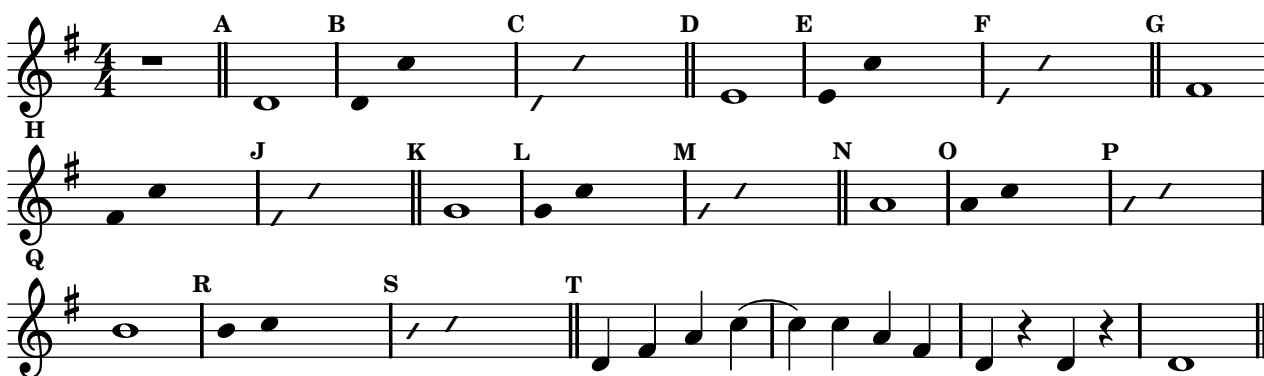




## Parte 2



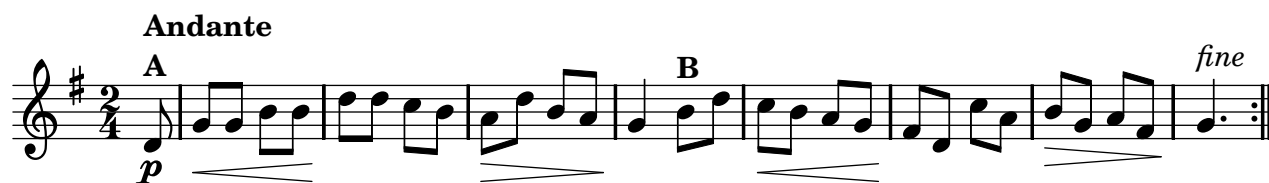
## Parte 3



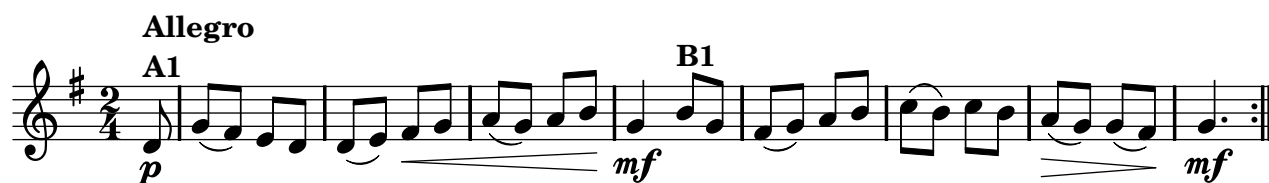
## 55 Transposição

Toque a lição 53 - *Que belos castelos*, primeiramente, uma oitava acima e, depois, em Ré maior.

## 56 Variações sobre Ciranda, Cirandinha



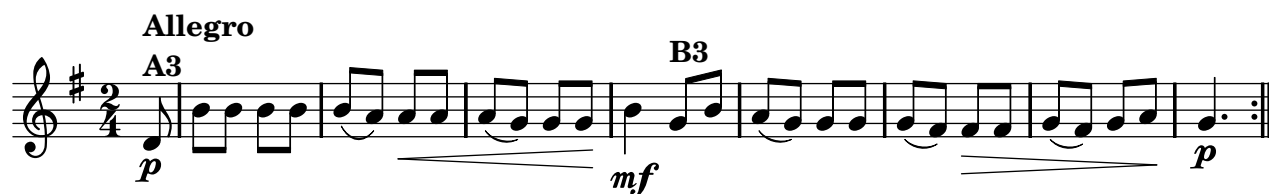
## Variação 1



## Variação 2



## Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!



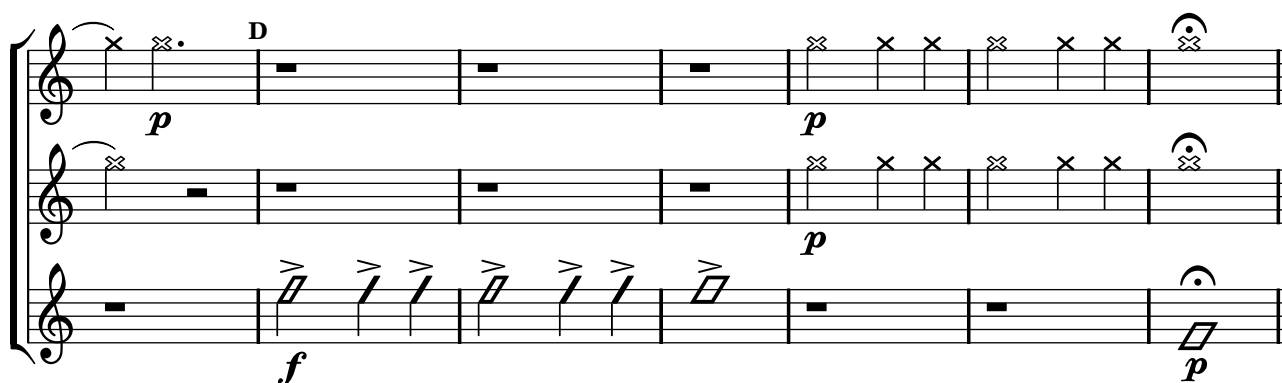
## 57 Pata Choca

Esta composição faz uso de ritmos de maracatu e pode ser tocada de várias maneiras. Uma maneira é tocá-la em forma de cânone. Divida a orquestra em cinco grupos e defina a ordem com que eles começarão a tocar. O primeiro inicia a tocar no número “1” (um) e, quando ele passar para o número “2” (dois), o segundo grupo começa a tocar o número “1” (um). Quando o segundo passar para o número “2” (dois), o terceiro grupo inicia no número “1” (um) e, assim, sucessivamente. Pode-se terminar de várias maneiras. Todos grupos podem terminar juntos ou um de cada vez, ao sinal do regente.

Uma outra maneira de se tocar também requer que a orquestra seja dividida em cinco grupos. Cada grupo toca um mesmo número continuamente, enquanto outros músicos revezam improvisando com a escala de Ré mixolídio. Os grupos podem iniciar juntos ou um após o outro.

Por último, toque-a no formato de brincadeira de mesmo nome que, em alguns lugares, se chama chicotinho queimado. São seis jogadores. Cinco deles ficam responsáveis em tocar os

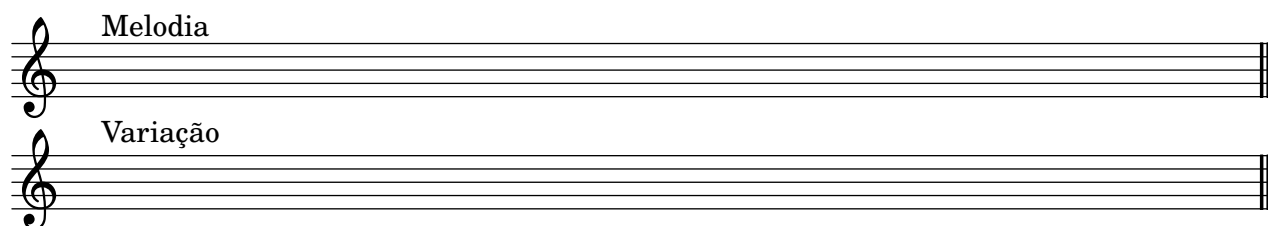




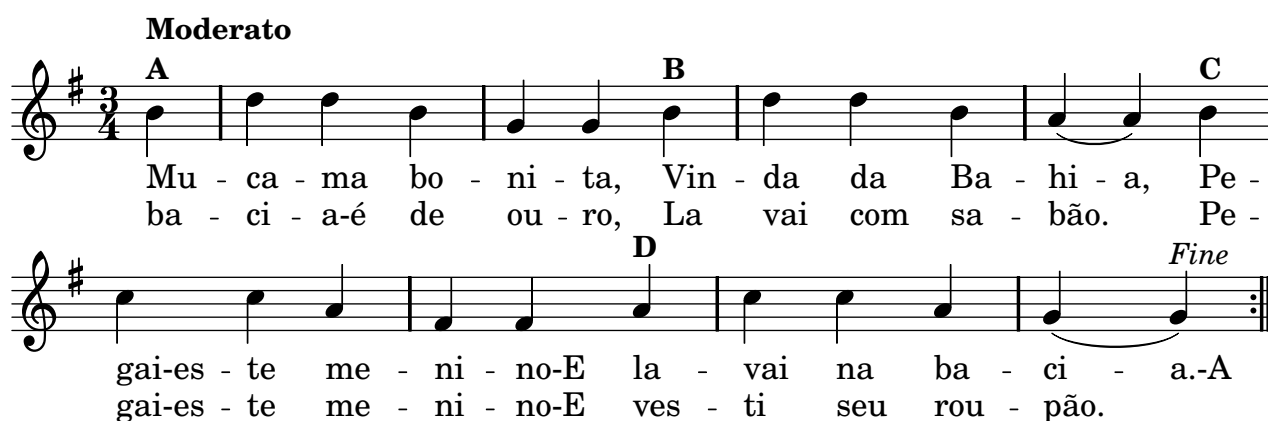
\* Notas em formato de "X" = Toque qualquer nota, mas siga o ritmo indicado. \*\* Solo = Apenas um instrumento por voz. \*\*\* Notas em formato de barra = Toque qualquer nota grave ou aguda de acordo com a notação. \*\*\*\* Orquestra = Indica que a terceira voz pode ser feita pela orquestra completa ou parte dela.

## 59 Abra a Porta e a Janela

Aprenda "de ouvido" a melodia de *Abra a Porta e a Janela*, a voz principal e a segunda voz. Inicie a voz principal com a nota Ré e a segunda com o Fá#. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação para ela. Ela é uma melodia de origem tradicional que é cantada na música *Preta Pretinha* de Moraes Moreira.



## 60 Variações sobre A Mucama



### Variação 1



## Variação 2

Moderato



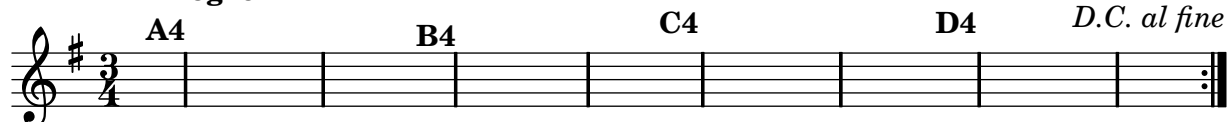
## Variação 3

Allegro



## Variação 4 - Esta você escreve!

Allegro



## 61 Improvisando em A Mucama

Alegro

Parte 1 - Melodia

1ª voz

2ª voz

3ª voz

A B

Mu-ca-ma bo-ni-ta, Vin-  
ba-ci-a-é de ou-ro, La

C D Fine

da da Ba-hi-a, Pe-gai-es-te me-ni-no-E la-vai na ba-ci-a-A  
vai com sa-bão. Pe-gai-es-te me-ni-no-E ves-ti seu rou-pão.

Sol Ré C1  
**Parte 2** - Improvise somente com as notas dos acordes.

A1

Musical score for Parte 2, A1. It consists of three staves in G major. The top staff has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff has chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff has a bass line of half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Sol  
**Parte 3** - Improvise com as notas das escalas.

A2

Musical score for Parte 3, A2. It consists of three staves in G major. The top staff has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff has chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff has a bass line of half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Ré C2

Musical score for Parte 3, A2. It consists of three staves in G major. The top staff has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff has chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff has a bass line of half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

*D.C. al fine*

## 62 Mãos e pé + O balão de João

B

**Moderato**

1ª voz - cantar ou tocar.

**A** **C** **D**

O ba-lão de Jo-ão So-be, so-be pe-lo ar. 'Stá fe-liz

**2ª voz**  
Bater palmas

**3ª voz**  
Bater os pés, alternando entre direito e esquerdo.

**E** **F**

e pe - tiz, A can - ta - ro - lar.

**G** **H**

Mas o ven - to a so - prar, Le - va o ba -

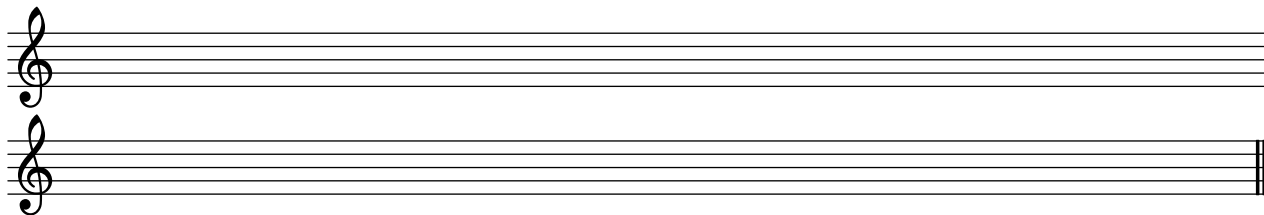
**J** **K** **L**

lão pe-lo-ar Fi-ca,en-tão, o Jo-ão A cho-ra-min-gar.



## 63 Samba Lelê

Aprenda “de ouvido” a música *Samba Lelê*. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação. Inicie com a nota Sol.

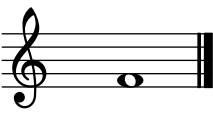
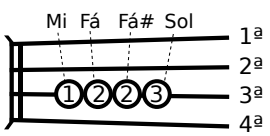



## 64 Boi da Cara Preta

Adagio A



Quadro 11: Dó Maior

<p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">A</span> Nota Fá</p> 	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">B</span> Dedilhado</p> 
<p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">C</span> Dinâmica <b>pp</b> pianíssimo</p>	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">D</span> Tonalidade: Dó Maior</p> 

## 65 Escala de Dó maior a três vozes

## Parte 1

**Andante**

1ª voz

*p*

2ª voz

*p*

3ª voz

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

## Parte 2

1 2 3 4 5 6 7 8

*pp*

*p*

9 10 11 12 13 14

*f*

## Parte 3

**A** **B** **C** **D**

*mf*

**E** **F** **G**

*f*

Do Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup>

Do Fa Do Fa

1. Pratique este número substituindo o fá natural pelo fá sustenido, escala lídia.

## 66 Improvisando em Engenho Novo

**Parte 1**  
**Allegro**

**1ª voz**  
*f* *mf*  
Engenho No-vo, Engenho No-vo,

**2ª voz**  
*f* *mf*  
Engenho Novo bota-a roda pra ro - dar! Engenho No-vo, Engenho

**3ª voz**  
*f* *mf*  
No - vo, En-ge-nho No-vo bo-ta-a ro-da pra ro - dar! Eu dei um

**Chords:** [A1] [B1] [C1] [A1'] [B1'] [C1'] [D1]

[E1]

pu-lo, dei dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se

## Parte 2

[A2] [B2] [C2]

*Fine*

mor-ro de pu-lar.

[D2]

Dó Sol

[E2]

Dó Sol Dó *D.C. al Fine*

Quadro 12: Ré Menor

**A** Nota  
Si bemol

67 Escala de Ré menor

68 Variações sobre Terezinha

**Andante**

**A** **B** **C**

*p*

Te-re - si - nha de Je - sus, De tra-ves - sa foi ao chão, A-cu-  
O pri-me-i-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter-

**D** *fine*

di - ram três ca-va - lei - ros, To-dos três de cha-péu na mão.  
cei - ro foi a - que-le A quem e - la deu a mão.

Variação 1

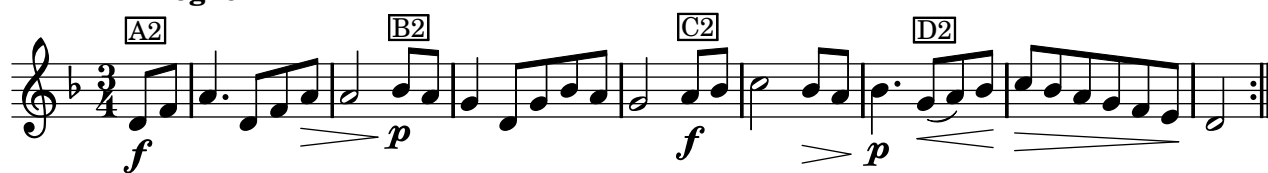
**Moderato**

**A1** **B1** **C1** **D1**

*p*

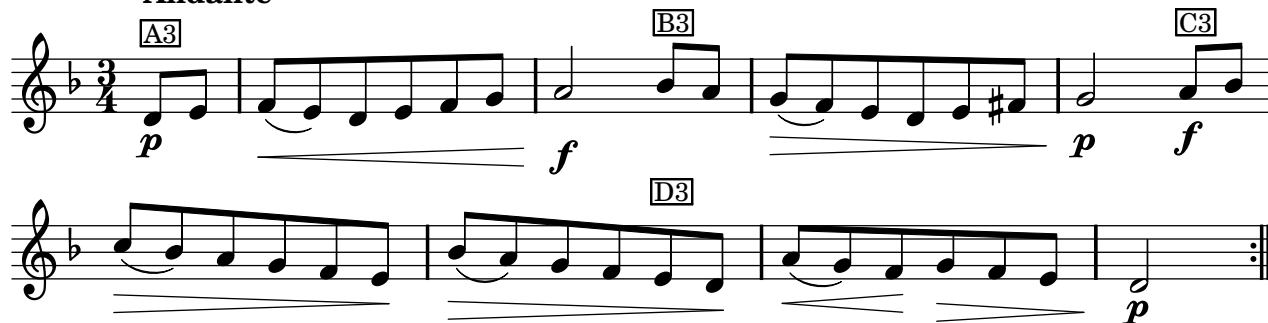
## Variação 2

Allegro



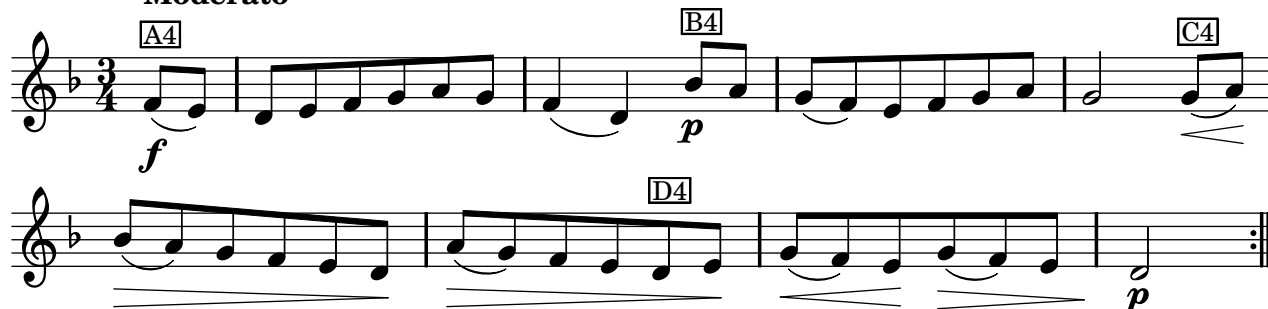
## Variação 3

Andante

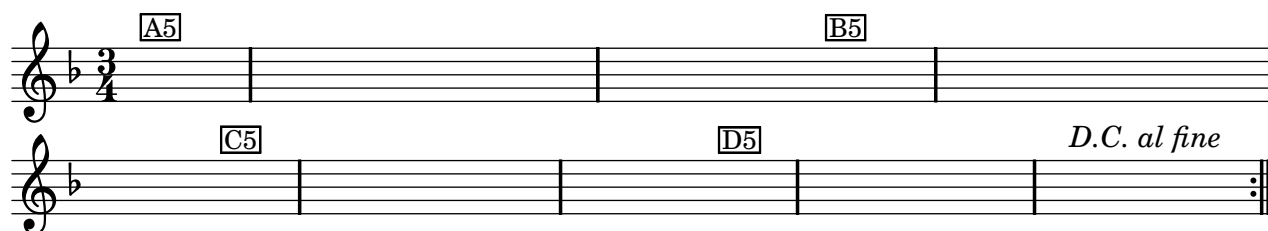


## Variação 4

Moderato



## Variação 5 - Esta você escreve!



## 69 Improvisando em Terezinha

**1ª voz**  
**Parte 1**  
**Lento**

**[A]** **[B]** **[C]**

*p* Te-re - si - nha de Je - sus, De tra-ves - sa foi ao chão, A-cu-  
O pri - mei-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter-

**2ª voz**  
*p*

**3ª voz**  
*p*

**[D]**

di - ram três ca - va - lei - ros, To-dos três de cha-péu na  
cei - ro foi a - que - le A quem e - la deu a

**Ré menor** **Parte 2** **Sol menor**

*fine* mão.  
mão.

**A1** **B1**

*p*

Musical score for Violino, showing a melody and accompaniment in G minor (one flat).

The score consists of three staves:

- Staff 1 (Melody):** Features a melodic line with notes corresponding to the labels "Lá menor", "Ré menor", "Lá menor", and "Ré menor". The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat.
- Staff 2 (Accompaniment):** Features a bass line with notes corresponding to the labels "C1" and "D1". The accompaniment is written in a treble clef with a key signature of one flat.
- Staff 3 (Accompaniment):** Features a bass line with notes corresponding to the labels "C1" and "D1". The accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat.

The score includes a repeat sign at the beginning and end of the melodic phrase, and a double bar line at the end of the piece.



70 Amarelinha Vertical

Céu

10

9

7

8

6

4

5

3

2

1

Terra

Este jogo é semelhante a brincadeira de amarelinha. O objetivo é atingir o céu, partindo da terra. Para alcançá-lo, é necessário galgar uma casa de cada vez, sempre partindo da casa 1 e retornando a ela. Por exemplo: 1-2, 1-2-3-2, 1-2-3-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2 etc. Se você errar uma nota, um ritmo ou um sinal de expressão, perde a vez e outro começa. Quando voltar a sua vez, recomeça da casa 1. Vencem aqueles que atingirem o céu. Toque, primeiramente, com todos os alunos juntos para treinar.

## 71 Compondo em Ré menor

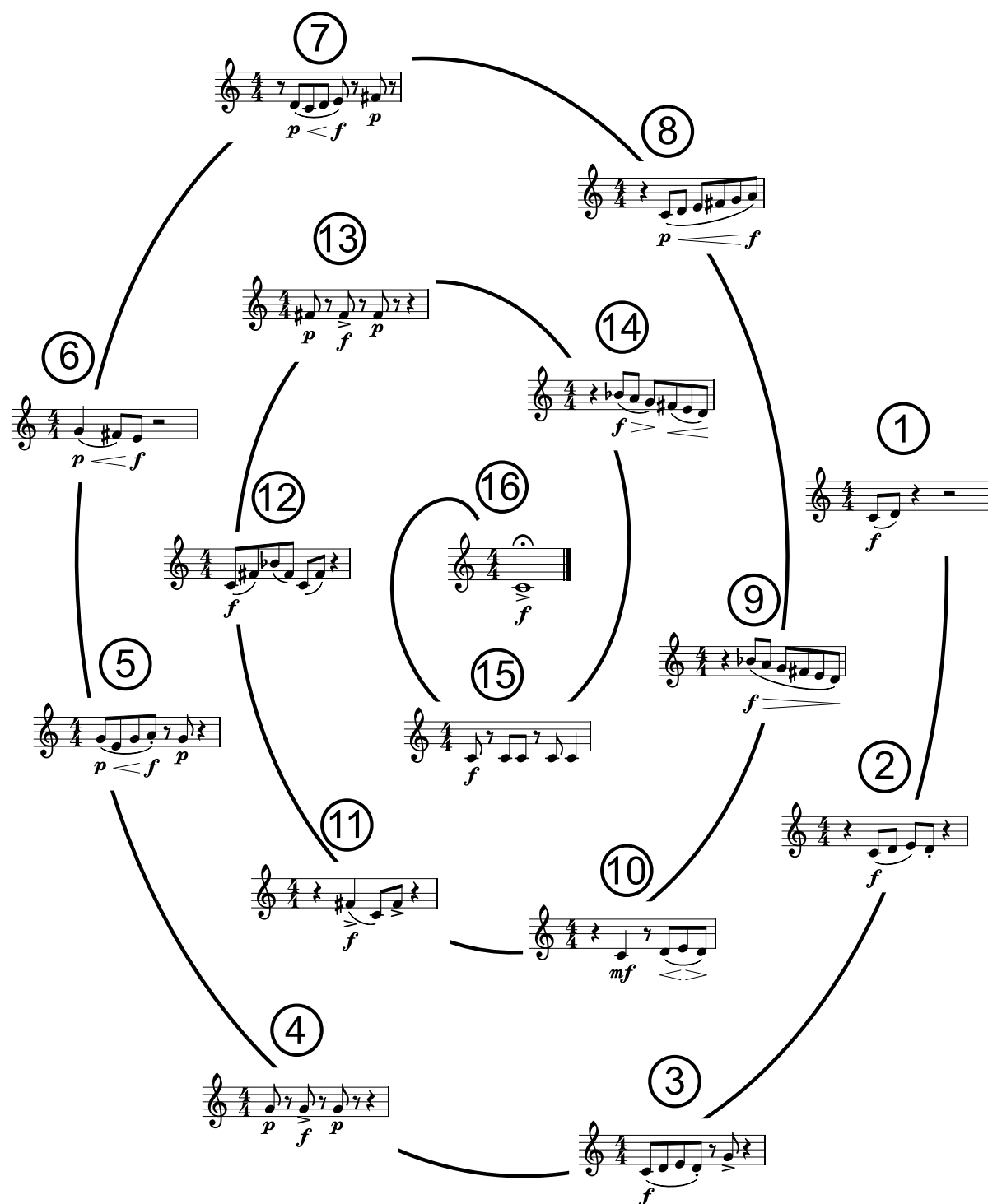


## 72 Escala de Dó lídio-mixolídio



## 73 Amarelinha Espiral

Siga as instruções de 70 - *Amarelinha Vertical*, na página 44. A terra e o céu de *Amarelinha Vertical* correspondem a casa 1 e 16 de *Amarelinha Espiral*, respectivamente.



74 Escolha uma música para aprender “de ouvido” e apresente a seus colegas.

## 75 Roda e Chicotinho Queimado

Para tocar, siga as mesmas indicações de 57 - *Pata Choca*, na página 30

The musical score consists of five staves, each containing a musical phrase in 4/4 time. The staves are numbered 1 through 5, and they are connected by a large, continuous circular line that forms a loop around the central area of the page. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.
- Staff 2:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.
- Staff 3:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.
- Staff 4:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.
- Staff 5:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

76    Componha uma música e toque para seus colegas.

A series of ten blank musical staves, each beginning with a treble clef. The staves are arranged vertically and are intended for a student to compose a piece of music. The first staff has a double bar line at the end, and the tenth staff also has a double bar line at the end.

## Sumário

Agradecimentos . . . . .	ii
Palavras aos alunos e ao professor/regente . . . . .	ii
Explicações e dicas . . . . .	ii
Quanto a improvisação. . . . .	iii
Quanto a imitação. . . . .	iv
1 Beliscando a corda Lá . . . . .	2
2 Cordas Ré e Lá. . . . .	2
3 Improvisando com as notas Ré e Lá . . . . .	2
4 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá . . . . .	2
5 Solarré . . . . .	2
6 Improvisando e imitando em Solarré . . . . .	3
7 Cinco Cordas . . . . .	3
8 Tocando o Ré . . . . .	3
9 Improvisando com uma nota . . . . .	3
10 Improvisando e imitando com o Ré . . . . .	4
11 Tocando mínimas . . . . .	4
12 Tocando o Lá . . . . .	4
13 Mínima Pontuada. . . . .	4
14 Trocando de cordas em semínimas. . . . .	4
15 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá . . . . .	4
16 Arco nas quatro cordas . . . . .	4
17 Bambalalão com variações . . . . .	5
18 Berimbau . . . . .	6
19 Arranjos com Berimbau . . . . .	6
20 Bambaleando com outras notas . . . . .	6
21 Encontrando notas erradas . . . . .	6
22 Vamos terminar a melodia . . . . .	7
23 Aprendendo o sol com A Barquinha . . . . .	7
24 Dlim-dlim-dlão . . . . .	7
25 Aquecendo . . . . .	8
26 Divertindo-se com cinco notas . . . . .	8
27 Dlim-dlim-dlão com variações. . . . .	8
28 Dlim-dlim-dlão com improviso . . . . .	9
29 Perguntas e respostas . . . . .	10
30 Criando suas respostas . . . . .	11
31 Margarida . . . . .	11
32 Asa Branca . . . . .	12
33 Escolha um dos três finais . . . . .	13
34 Criando o meio da melodia. . . . .	13
35 O Trenzinho . . . . .	13
36 Aquecendo e divertindo-se com seis notas. . . . .	14
37 Variações sobre De Marré . . . . .	15
38 Variações sobre Zabelinha . . . . .	15
39 Pão Quentinho . . . . .	16
40 A Barquinha com improvisação . . . . .	17
41 Improvisando e imitando em Ré Maior. . . . .	17
42 Divertindo-se em Ré Maior. . . . .	18
43 Escolha um dos quatro finais para a melodia . . . . .	19

44	Solando com a orquestra . . . . .	19
45	Improvizando em A Manquinha . . . . .	20
46	Improvizando em Três Galinhas . . . . .	22
47	Samba de Uma Nota Só . . . . .	23
48	Arranjo do “Samba de Uma Nota Só” . . . . .	23
49	Marcha Soldado . . . . .	24
50	Variações sobre São Bento de Angola . . . . .	25
51	Brincando em sol maior . . . . .	25
52	Improvizando em São Bento de Angola. . . . .	26
53	Que belos castelos . . . . .	27
54	Escala de Ré mixolídio . . . . .	27
55	Transposição . . . . .	28
56	Variações sobre Ciranda, Cirandinha. . . . .	29
57	Pata Choca . . . . .	30
58	Duo e Orquestra . . . . .	31
59	Abra a Porta e a Janela . . . . .	32
60	Variações sobre A Mucama. . . . .	32
61	Improvizando em A Mucama . . . . .	33
62	Mãos e pé + O balão de João. . . . .	35
63	Samba Lelê . . . . .	36
64	Boi da Cara Preta . . . . .	36
65	Escala de Dó maior a três vozes. . . . .	37
66	Improvizando em Engenho Novo . . . . .	38
67	Escala de Ré menor . . . . .	40
68	Variações sobre Terezinha . . . . .	40
69	Improvizando em Terezinha . . . . .	42
70	Amarelinha Vertical. . . . .	44
71	Compondo em Ré menor. . . . .	45
72	Escala de Dó lídio-mixolídio . . . . .	45
73	Amarelinha Espiral . . . . .	46
74	Escolha uma música para aprender “de ouvido” e apresente a seus colegas. . . . .	46
75	Roda e Chicotinho Queimado. . . . .	47
76	Componha uma música e toque para seus colegas. . . . .	48

## Lista dos Quadros

1	Rudimentos de Teoria . . . . .	1
2	Cordas Soltas em Pizzicato . . . . .	1
3	Cordas Soltas com Arco . . . . .	3
4	Corda Ré . . . . .	5
5	Cordas Ré e Lá . . . . .	7
6	Corda Lá . . . . .	13
7	Corda Lá (Continuação) . . . . .	16
8	Aprendendo o Quarto Dedo . . . . .	20
9	Corda Sol . . . . .	24
10	Ré Mixolídio . . . . .	27
11	Dó Maior . . . . .	36
12	Ré Menor . . . . .	40